

Gesprächsimpulse zum Film „Neue Geschichten vom Franz“



Einführung zum Film

- › Schaut euch das [Plakat zum Film](#) an! Beschreibt, was ihr seht!
- › Wie könnten die Figuren miteinander zusammenhängen?
- › Was sind eure Gedanken oder Erwartungen, wenn ihr an diesen Film denkt?
- › Die Geschichte ist die Verfilmung eines Buches. Habt ihr das Buch gelesen? Wenn ja, wie würdet ihr Franz beschreiben?



Beobachtungsaufgaben: Filmanalyse

- › Welche Intention hat der Film?
- › Aus welcher Perspektive wird der Film erzählt? Wodurch wird das deutlich?
- › Am Anfang des Films gibt es einen Vorspann. Wie unterscheidet sich dieser zum Rest des Films? Welche Technik wird hier verwendet und was wird gezeigt?
- › Wieso hören wir am Anfang und Ende eine Erzählerin?
- › Welche Musik hört ihr in den Szenen? Wie unterstützt die Musik das, was wir sehen?
- › Wie würdet ihr den Schauplatz des Films beschreiben? Woran erkennen wir, wo die Geschichte spielt? Nennt Beispiele!
- › Wie wird Spannung bei der Erzählung des Kriminalfalles aufgebaut? Welche Rolle spielen dabei Licht und Schatten?
- › Falls ihr das Buch gelesen habt: Fallen euch Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Buch und Film auf?

Das [Filmplakat „Filmsprache“](#) mit dazugehöriger kostenfreier App gibt einen guten Überblick und Orientierung zur Filmanalyse und filmgestalterischen Elementen.



Erste Eindrücke

- › Wie hat euch der Film gefallen? Warum?
- › Beschreibt den Film in einem Satz: In dem Film geht es um ...
- › Welche Szenen fandet ihr lustig, welche traurig?
- › Würdet ihr den Film euren Freundinnen und Freunden/Eltern/Geschwistern empfehlen? Warum?
- › Beschreibt, mit welchen Gefühlen ihr aus dem Kino gegangen seid.



Thematischer Input: Freundschaft, Konflikte, Abenteuer, Ängste

- › Wie würdet ihr einen guten Freund oder eine gute Freundin beschreiben? Ihr könnt dazu das [Material von Planet Schule](#) zu Hilfe nehmen und das Thema Freundschaft vertiefen.
- › Erzählt von eurem Sommerabenteuer mit einem Freund oder einer Freundin.
- › Musstet ihr schon mal einen Streit zwischen euren Freundinnen und Freunden aushalten? Wie habt ihr gehandelt?
- › Wie würdet ihr euch wünschen, dass man kommuniziert, wenn es Probleme oder Herausforderungen gibt?
- › Gibt es Dinge, vor denen ihr euch wie Franz fürchtet?
- › Wie bewältigt ihr eure Angst, wenn ihr in solchen Situationen seid?



Thematischer Input zum Film:

- › Franz, Gabi und Eberhard sind eigentlich beste Freundinnen und Freunde. Was ist das Problem zu Beginn des Films und wie gehen alle damit um?
- › Wie findet ihr den Plan von Franz, die Ferien von den beiden getrennt zu verbringen? Warum funktioniert sein Plan nicht?
- › Was macht das mit ihm, dass er ständig schwindeln muss?

Gesprächsimpulse zum Film „Neue Geschichten vom Franz“



- › Könt ihr Gabi und Eberhard und ihr Handeln nachvollziehen? Was würdet ihr vielleicht anders machen?
 - › Was finden Franz, Gabi und Eberhard über die Nachbarin Frau Berger raus? Welche Beweise haben sie? Was haltet ihr von diesen Beweisen?
 - › Wie leisten die drei Detektivarbeit? Erstellt einen Zeitstrahl, was sie nach und nach herausfinden!
 - › Was tut Franz, als er erfährt, dass Frau Berger etwas ganz anderes vorhat? Wie findet ihr seine Entscheidung?
 - › Wie unterstützen Franz, Gabi und Eberhard Frau Berger, nachdem sie festgestellt haben, dass sie ihr Unrecht getan haben?
-
- › Ihr und zwei eurer Freundinnen und Freunde habt einen Streit. Wann spricht der Wolf, wann die Giraffe aus euch? Wie könntet ihr respektvoll und achtsam eure Beobachtungen, Gefühle, Bedürfnisse und Bitten ausdrücken, ohne die anderen Personen zu verletzen? Macht ein Rollenspiel, in dem ihr versucht den Streit zu beenden und euch zu einigen.
 - › Ihr seid einer heißen Spur auf den Fersen und verfolgt eine Person, die versucht, etwas zu verstecken. Dreht eine kurze Szene! Nutzt verschiedene Kamera-Einstellungen, Kamera-Perspektiven, verschiedenes Licht und kurze Schnitte! Ein Storyboard kann euch dabei helfen, die Szene zu planen. Eine Beschreibung für ein Storyboard findet ihr auf der Seite von kinofenster.de.

Gestalterische Aufgaben



Konkrete Methoden und Arbeitsmaterialien für den Unterricht

Eine [Übersicht zu konkreten Methoden für den Unterricht](#) finden Sie hier. [Weiteres Material zu den Themen des Films](#) und der filmischen Umsetzung finden Sie bei Vision Kino.

Ihr [Feedback](#) zu den Unterrichtsimpulsen der Schulkinowoche 2024

